

Yaratıcı Yazarlıkta Hikâye Kurma ve Dil İnşası

(Metin Tabanlı E-kurs)

Yaratıcı yazarlık, bilgilerin, kavramların, duygu ve düşüncelerin yaratıcı bir imgelemeyle, daha önce kurgulanmamış bir biçimde edebi bir eser haline getirilmesi disiplini¹. Bu disiplin, sadece bir "yazma" eylemi değil, aynı zamanda eleştirel düşünme, stratejik kurgulama ve dilsel mimariyi kapsayan sistematik bir süreçtir.² Günümüzde yaratıcı yazarlık eğitimi, çağdaş edebiyatın merkezi bir bileşeni olarak kabul edilmekte; yazar adaylarının anlatı kurma, karakter tasarlama ve olay örgüsü inşa etme becerilerini akademik bir disiplinle geliştirmeyi hedeflemektedir.³ Bu rapor, yaratıcı yazarlığın temel direkleri olan hikâye kurma ve dil inşası süreçlerini, kuramsal bir arka plan ve pedagojik bir akış içerisinde derinlemesine analiz etmektedir.

Yaratıcılığın Epistemolojisi ve Düşünsel Arka Plan

Yaratıcı yazarlık sürecinin ilk adımı, yazma eyleminin tanımını ve kapsamını anlamaktan geçer.² Yazma, içimizdeki duygu ve düşüncelerin dışa vurumu olduğu kadar, bireyin kendisiyle yüzleşmesinin ve dünyayı yeniden inşa etmesinin de bir yoludur.³ Bu bağlamda, yaratıcı düşünme becerisi ve bu beceriyi geliştiren stratejiler, eğitim sürecinin temelini oluşturur.²

Yaratıcı düşünce, engelleri tanımlama, kavramları yeniden kurgulama ve alışlagelmişin dışına çıkma yeteneğiyle ilişkilidir.⁴ Eğitim metni içerisinde bu süreç, öğrencinin sadece teknik bilgi edinmesini değil, aynı zamanda "yazar bakış açısı" geliştirmesini de hedefler.⁵ Bu bakış açısı, okunan her metnin bir "yazar gözüyle" analiz edilmesini, tekniklerin deşifre edilmesini ve ardından bu tekniklerin taklit (imitation) ve analiz yoluyla içselleştirilmesini gerektirir.⁷

Kavram	Tanım ve İşlev	Kuramsal Temel
Olgusal Gerçekçilik	Dünyanın nesnel, ölçülebilir ve kanıtlanabilir gerçekliği.	Aristocu mimesis tartışmaları. ⁴
Kurmaca Gerçekliği	Metnin kendi içerisinde yarattığı tutarlılık ve inandırıcılık düzeyi.	Verisimilitude kavramı. ⁴
Yaratıcı İmgelem	Mevcut gerçeklik	Coleridge ve romantik teori

	parçalarını yeni ve özgün bir bütün halinde birleştirme yetisi.	yansımaları. ¹
--	---	---------------------------

Yaratıcı yazarlık disiplini, öğrencilerin dramatik eserler üretmekte kullanabileceği düşünsel kaynaklara ve yöntemlere vakıf olmasını amaçlar.⁵ Bu amaç doğrultusunda, yazma eylemi bir "terapi" yöntemi olarak görülebileceği gibi, profesyonel bir zanaat olarak da ele alınmalıdır.³ Yazma tikanıklığını aşmak için serbest yazım (freewriting) ve günlük tutma gibi pratik stratejiler, kuramsal bilginin eyleme dönüşmesinde kritik bir rol oynar.⁹

Hikâye Yapılandırma ve Olay Örgüsü Modelleri

Anlatı yapısı, bir hikâyenin iskeletini oluşturur ve okurun hikâye evreninde yolunu bulmasını sağlayan temel haritadır.¹¹ Hikâye kurma sürecinde kullanılan farklı model ve yapılar, hikâyenin türüne ve yazarın niyetine göre çeşitlilik gösterir.¹³

Klasik Üç Perdeli Yapı ve Modern Uygulamalar

Aristocu gelenekten beslenen ve modern senaryo yazımında standart hale gelen üç perdeli yapı, bir anlatının başlangıç, gelişme ve sonuç bölümlerine sahip olması gerektiğini savunur.¹¹ Bu yapı, sadece kronolojik bir sıralama değil, aynı zamanda dramatik gerilimin yönetim mekanizmasıdır.¹¹

Perde	Temel Bileşenler	Fonksiyon
I. Perde: Kurulum	Serim, Başlatıcı Olay, Birinci Eşik.	Karakterin dünyasını tanıtmak ve çatışmayı başlatmak. ¹¹
II. Perde: Çatışma	Yükselen Aksiyon, Orta Nokta, İkinci Eşik.	Protagonistin hedefine giden yolda engellerle karşılaşması ve değişmesi. ¹¹
III. Perde: Çözüm	Ön-Doruk, Doruk Noktası, Çözülme.	Çatışmanın zirveye ulaşması ve yeni bir dengenin kurulması. ¹¹

Üç perdeli yapı, yazara olayları yönetme kolaylığı sunarken, "Save the Cat" gibi genişletilmiş modeller, bu yapıyı 15 spesifik "beat" (vuruş) noktasına bölerek daha ayrıntılı bir yol haritası sunar.¹¹ Bu tür yapılandırılmış modeller, özellikle olay odaklı kurgularda dramatik ivmenin

korunmasını sağlar.¹⁴

Fichtean Eğrisi ve In Media Res Tekniği

John Gardner tarafından kavramsallaştırılan Fichtean Eğrisi, serim bölümünü büyük ölçüde atlayarak anlatıyı doğrudan bir krizle başlatmayı hedefler.¹³ Bu model, karakterin başlangıçtaki "sıradan dünyası" yerine, birbiri ardına gelen ve şiddeti artan krizlere (rising action) odaklanır.¹⁵ Her kriz, karakteri bir sonraki, daha büyük bir krize hazırlar ve nihayetinde hikâye doruk noktasına ulaşır.¹⁶

Bu modelin başarısı, okuru ilk cümleden itibaren çatışmanın içine çekebilmesindedir.¹⁶ "In media res" (olayların ortasından başlama) tekniği, Fichtean Eğrisi'nin temel karakteristiğidir ve özellikle modern kısa öykü ile novellalarda tempoyu yüksek tutmak için tercih edilir.¹⁶

Kahramanın Yolculuğu ve Mitsel Döngüler

Joseph Campbell'ın "Monomyth" çalışmasına dayanan Kahramanın Yolculuğu modeli, evrensel hikâye anlatıcılığının en köklü şablonlarından biridir.¹¹ Bu yapı, bir kahramanın bildiği dünyadan ayrılıp, bilinmeyen bir dünyaya girmesini, burada çeşitli sınavlarla erginlenmesini ve nihayetinde bir dönüşüm geçirerek evine dönmesini temel alır.¹¹

Campbell'ın 12 adımlık bu döngüsü, sadece fiziksel bir yolculuğu değil, karakterin içsel gelişimini (character arc) de yapılandırır.¹¹ Dan Harmon'ın "Story Circle" (Hikâye Çemberi) modeli gibi güncel uyarlamalar, bu mitsel yapıyı sekiz temel adımda sadeleştirerek modern anlatılara entegre eder.¹¹

Anlatıbilim (Narratology) ve Metinsel Mimari

Anlatıbilim, bir anlatının formunu ve fonksiyonunu sistematik olarak inceleyen bir bilim dalıdır.¹⁷ Tzvetan Todorov tarafından terimleştirilen bu disiplin, anlatıları en küçük yapı taşlarına ayırarak nasıl anlam ürettiklerini deşifre eder.¹² Gérard Genette'in çalışmaları, bu alandaki en etkili kuramsal çerçeveyi sunmaktadır.²⁰

Anlatı Düzeyleri ve Zaman Yönetimi

Genette, anlatıyı anlamak için üç temel kavramı birbirinden ayırır: Hikâye (histoire), Anlatı (récit) ve Anlatma (narration).¹⁷ Hikâye, anlatılan olayların kronolojik dizisidir; Anlatı, bu olayların metin içerisindeki sunumudur; Anlatma ise bu sunum eyleminin kendisidir.¹⁷

Zamanın anlatı içerisindeki yönetimi, yazarın en güçlü araçlarından biridir.²⁰ Genette bu yönetimi şu alt başlıklarla inceler:

1. **Düzen (Order):** Olayların hikâye sırası ile metindeki sunum sırası arasındaki ilişkiyi kapsar.²³ Geriye dönüşler (analepsis) geçmişteki olayları aydınlatırken, ileriye sıçrayışlar

(prolepsis) okurda merak ve beklenti uyandırır.²³

2. **Süre (Duration):** Anlatı zamanı ile hikâye zamanı arasındaki hız ilişkisidir.²² Yazar, önemsiz dönemleri atlayarak (ellipsis) veya sahneleri genişleterek anlatı ritmini kontrol eder.²³
3. **Sıklık (Frequency):** Bir olayın hikâyede kaç kez gerçekleştiği ve anlatıda kaç kez dile getirildiğiyle ilgilidir.²² Bir kez olan bir şeyin bir kez anlatılması (singulative), çok kez olan bir şeyin bir kez anlatılması (iterative) anlatının yoğunluğunu belirler.²²

Bakış Açısı ve Odaklayım (Focalization)

Geleneksel "bakış açısı" kavramını revize eden Genette, "odaklayım" terimiyle "kim görüyor?" sorusunu merkeze alır.¹⁹ Bu ayrım, yazarın bilgiyi nasıl filtrelediğini ve okura nasıl sunduğunu belirler.²⁰

Odaklayım Türü	Bilgi İlişkisi	Özellikler
Sıfır Odaklayım	Anlatıcı > Karakter	İlahi bakış açısı; anlatıcı her şeyi bilir ve her yere erişebilir. ¹⁹
İç Odaklayım	Anlatıcı = Karakter	Bilgi, odak karakterin algısı ve bilgisiyle sınırlıdır. ¹⁹
Dış Odaklayım	Anlatıcı < Karakter	Nesnel, davranışçı anlatım; anlatıcı karakterlerin iç dünyasına erişemez. ¹⁹

Bu teknik tercihler, anlatının inandırıcılığını ve okurun karakterle kurduğu empati düzeyini doğrudan etkiler.⁵ Örneğin, iç odaklayım kullanımı okuru karakterin zihnine hapsederek daha samimi bir deneyim sunarken, dış odaklayım bir gizem ve mesafe duygusu yaratır.¹⁹

Karakter İnşası ve Psikolojik Derinlik

Karakter geliştirme, kurgusal varlıkların gerçek insan derinliğine ve karmaşıklığına sahip olması sürecidir.²⁶ Başarılı bir karakterizasyon, yazarın karakterini "içten dışa" tanımasını gerektirir.²⁶ Bu süreç, karakterin geçmişi (backstory), fiziksel özellikleri, felsefesi ve en önemlisi hedefleri ile motivasyonlarını kapsar.²⁶

Karakter Arkı ve İçsel Dönüşüm

Karakter arkı (character arc), bir protagonistin hikâye boyunca geçirdiği içsel ve duygusal değişim yolculuğudur.¹⁸ Bu değişim, genellikle olay örgüsündeki krizlerin karakterin inanç

sistemini zorlamasıyla gerçekleşir.¹⁸

1. **Değişim Arkı (Change Arc):** Karakterin hikâyeye temel bir kusur (flaw) veya "yalan" (the lie) ile başlamasıdır.²⁹ Olaylar bu yalanı sarsar ve karakter sonunda yeni bir anlayışa ulaşarak büyür.²⁹
2. **Düz Ark (Flat Arc):** Karakter hikâye boyunca değişmez; ancak sarsılmaz inançlarıyla çevresindeki dünyayı veya diğer karakterleri değiştirir.²⁸
3. **Trajik/Negatif Ark:** Karakterin hatalarından ders çıkaramaması veya ahlaki bir çöküş yaşamasıdır.¹⁸

Karakter gelişiminde, karakterin dışsal hedefi (want) ile içsel ihtiyacı (need) arasındaki gerilim hikâyenin motorunu oluşturur.¹⁸ Bir karakterin bir hedefe ulaşmak istemesi (örneğin zengin olmak), ancak aslında sevgiye ihtiyaç duyması, dramatik derinliğin kaynağıdır.¹⁸

Karakterizasyon Teknikleri

Yazarlar karakterlerini oluştururken belirli yöntemler kullanır. Bu yöntemler arasında karakter profilleri hazırlamak, karakterin çocukluğunu ve ebeveyn ilişkilerini kurgulamak, karakterin sosyal rollerine göre nasıl farklılaştığını belirlemek yer alır.¹ Karakterin nasıl yediği, nasıl uyuduğu veya stres anındaki fiziksel tikleri gibi küçük detaylar, kurgusal kişiliği okur nezdinde kanlı canlı hale getirir.²⁶

Mekânın Bir Karakter Olarak Kurgulanması

Mekân, hikâyenin geçtiği fiziksel alandan daha fazlasıdır; o, karakterin psikolojisini yansıtan, çatışmayı besleyen ve anlatının atmosferini belirleyen dinamik bir unsurdur.³¹ İnsan yaşadığı mekânla anlam kazanır; mekânın dokusu insana kendi rengini verir.³¹

Kurmaca dünyada mekân, okurun dikkatini gerçek dünya çizgisine yaklaştıran temel bileşendir.³¹ Yazar, mekânı sembolik bir kimliğe büründürebilir veya onu bir engel/yardımcı olarak olayların içine dahil edebilir.³¹ Örneğin, dar ve kapalı mekânlar karakterin sıkışmışlığını ifade ederken, uçsuz bucaksız doğal alanlar hem özgürlüğü hem de doğanın acımasızlığını simgeleyebilir.³¹ Mekân ve karakter arasındaki uyum veya çelişki, anlatının gücünü ve okurun algısını diri tutar.³¹

Dil İnşası ve Üslup Teknikleri

Yaratıcı yazarlıkta dil, bir iletişim aracından öte, bir inşa malzemesidir.³ Dilin kullanımı, anlatının tonunu, ruh halini ve estetik kalitesini belirler.⁹

"Gösterme, Söyleme" (Show, Don't Tell) İlkesi

Yazarlık eğitiminin en temel ilkelerinden biri olan "Gösterme, Söyleme", yazarın okura bilgi

aktarmak yerine deneyim yaşatması gerektiğini savunur.¹⁰ Bu ilke, duyguları ve durumları doğrudan isimlendirmek yerine (telling), eylemler ve duyusal detaylarla tasvir etmeyi (showing) esas alır.¹⁰

Anlatım Türü	Örnek (Söyleme/Telling)	Örnek (Gösterme/Showing)
Duygu	Sarah mülakat için gergindi.	Sarah, eteğini düzeltirken elleri titriyor, onuncu kez saate bakarken nefesi kesiliyordu. ³⁵
Atmosfer	Hava çok soğuktu.	Flanel atkısına daha sıkı sarılarak titredi ve acı Aralık havasına karşı başını öne eğdi. ¹⁰
Karakter	O, huysuz bir adamdı.	Çocukların oyun oynadığını gördüğünde, ağzının kenarından sadece bir homurtu çıkararak nadiren konuşurdu. ³⁰

Gösterme tekniği, okurun metne katılımını sağlar; okur sunulan ipuçlarından yola çıkarak karakterin ne hissettiğini kendisi çıkarır.¹⁰ Bu durum, okur ile metin arasında daha güçlü bir bağ kurulmasına yardımcı olur.³⁴ Ancak her şeyi göstermek metnin ritmini yavaşlatabilir; bu nedenle yazar, önemli sahnelerde "göstermeyi", geçişlerde ve ikincil detaylarda "söylemeyi" dengelemelidir.¹⁰

Diyalog ve Alt Metin (Subtext)

Diyalog, karakterlerin sesini duyduğumuz, aralarındaki güç dinamiklerini gözlemlediğimiz bir alandır.³⁶ Başarılı bir diyalog, her karakterin kendine özgü bir sese, ritme ve ajandaya sahip olmasını gerektirir.³⁶ Karakterlerin birbirlerine ne söyledikleri kadar, neyi söylemedikleri de önemlidir; bu durum "alt metin" kavramını doğurur.³³

Alt metin, yüzeydeki konuşmanın altında yatan gerçek niyet, duygu veya sırdır.³³ Ernest Hemingway'in "Buzdağı Teorisi"nde olduğu gibi, hikâyenin büyük bir kısmı suyun altında, yani alt metinde saklı olmalıdır.³⁸ Yazar, vücut dili, duraklamalar ve kaçamak cevaplar kullanarak bu gizli anlamları okura sezdirmelidir.³⁶

Metinlerarasılık ve Kuramsal Genişleme

Metinlerarasılık, bir metnin başka metinlerle kurduğu bilinçli veya bilinçsiz ilişkiler bütünüdür.²¹ Julia Kristeva'nın temellerini attığı bu kavram, metinlerin kapalı sistemler olmadığını, diğer söylemlerle yapılandırıldığını savunur.⁴⁰ Gérard Genette, "Üstmetinsellik" (Transtextuality) başlığı altında bu ilişkileri beş kategoride sınıflandırır²¹:

1. **Metinlerarasılık (Intertextuality):** Bir metnin başka bir metin içindeki somut varlığı (Alıntı, gizli alıntı, gönderme).⁴⁰
2. **Yan Metinsellik (Paratextuality):** Ana metni çevreleyen unsurlar (Başlık, önsöz, kapak).⁴⁰
3. **Yorumsal Üst Metin (Metatextuality):** Bir metnin bir başkası üzerine yaptığı eleştiri veya yorum.⁴⁰
4. **Üst Metinsellik (Architextuality):** Metnin bir türe (roman, trajedi vb.) olan aidiyeti.⁴⁰
5. **Ana Metinsellik (Hypertextuality):** Bir metnin (hypertext) bir öncekine (hypotext) dayanarak onu dönüştürmesi (Parodi, pastiş).⁴⁰

Yazar adayı için bu kavramlar, edebi bir gelenek içinde kendi yerini bulmasını ve metnini zenginleştirmesini sağlar.²¹ Bir metni yeniden yazmak (rewriting) veya bir türün kodlarıyla oynamak, yaratıcılığın en üst düzey formlarından biridir.⁴⁰

Yazma Süreci, Disiplin ve Gözden Geçirme

Yaratıcı yazarlık, ilham kadar bir çalışma disiplini gerektirir.³ Yazma süreci; taslak oluşturma, geribildirim alma (workshop), revizyon ve editörlük aşamalarından oluşan döngüsel bir yapıdadır.⁶

Profesyonel Yazma Pratiği

Yazar adayının profesyonel bir yaklaşım geliştirmesi için şu adımlar önerilir:

- **Sürekli Yazma:** Yazma bir kas gibidir; düzenli pratikle gelişir.³
- **Eleştirel Okuma:** Diğer yazarların tekniklerini analiz ederek okumak.³
- **Revizyon (Gözden Geçirme):** İlk taslak genellikle hamdır; iyi yazı revizyon sürecinde ortaya çıkar.⁹
- **Budama (Editing):** Gereksiz sıfatları, klişeleri ve dolaylı anlatımları temizlemek.³

Yazma eylemi, sadece teknik bir beceri değil, aynı zamanda etik bir sorumluluktur.⁴⁴ İntihalden kaçınmak, diğer yazarların fikirlerine saygı duymak ve dildeki cinsiyetçi veya ayrımcı kalıpları sorgulamak, modern yaratıcı yazarlık eğitiminin ayrılmaz parçalarıdır.²⁴

Sonuç ve Gelecek Projeksiyonu

Yaratıcı yazarlıkta hikâye kurma ve dil inşası, kuramsal bilgi ile sanatsal sezginin kusursuz bir

uyumunu gerektirir. Bu raporun ortaya koyduğu çerçeve, anlatı yapısının matematiksel kesinliği ile dilsel estetiğin özgürlüğünün nasıl bir araya gelebileceğini göstermektedir. Bir e-kurs formatında bu metin, okuyucunun konuyu adım adım inşa etmesine imkân tanıyan pedagojik bir akış sunmaktadır.

Gelecekte yaratıcı yazarlık, dijital medyanın ve etkileşimli anlatıların (video oyunları, siber metinler) yükselişiyle daha da evrilecektir.⁵ Ancak hikâye anlatıcılığının temelinde yatan insan deneyimini anlama ve aktarma arzusu, hangi ortamda olursa olsun değişmez kalacaktır.¹² Yazarlar, anlatıbilimin sunduğu sistematik araçları kullanarak, bu evrensel arzuyu özgün ve etkileyici metinlere dönüştürmeye devam edeceklerdir.

Kurmaca, hayatı anlamlandırma çabamızın en rafine halidir. Hikâye kurma teknikleri ve dilin incelikli kullanımı, bu çabayı kalıcı bir sanat eserine dönüştüren anahtarlardır. Yazar adayları, bu rehber niteliğindeki ilkeleri takip ederek, kendi özgün seslerini bulma yolunda sağlam bir zemin üzerinde ilerleyebilirler.

Alıntılanan çalışmalar

1. Yaratıcı Yazarlık Üzerine Sıkça Sorulan Sorular / Dr. Kemal Oruç - www.kemaloruc.com.tr, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://www.kemaloruc.com.tr/yaratici-yazarlik-uzerine-sikca-sorulan-sorular>
2. Yaratıcı Yazma İçerik - Anadolu Üniversitesi, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://www.anadolu.edu.tr/akademik/fakulteler/ders/81907/yaratici-yazma/ders-icerik>
3. Yaratıcı Yazarlık Eğitimi - Ücretsiz ve Sertifikalı | IİENSTITU, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://www.iienstitu.com/tr/online-egitimler/yaratici-yazarlik-egitimi>
4. Yaratıcı Yazarlık Eğitimi Sertifika Programı - İstanbul Üniversitesi Uzaktan Eğitim Sertifika Programları, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://sfk.istanbul.edu.tr/yaratici-yazarlik-egitimi-sertifika-programi>
5. AKTS ve TYYÇ Kataloğu | İzmir Ekonomi Üniversitesi - ECTS ..., erişim tarihi Aralık 26, 2025, https://ects.ieu.edu.tr/new/syllabus.php?section=cdm.comm.ieu.edu.tr&course_code=CDM+203&lang=tr
6. Introduction to Creative Writing — Prose & Poetry, erişim tarihi Aralık 26, 2025, [https://as.nyu.edu/content/dam/nyu-as/cwp/documents/introsyllabi/spring22/Intro%20to%20Creative%20Writing%20Syllabus%20-%20CRWI-UA%20815.002%20\(.pdf](https://as.nyu.edu/content/dam/nyu-as/cwp/documents/introsyllabi/spring22/Intro%20to%20Creative%20Writing%20Syllabus%20-%20CRWI-UA%20815.002%20(.pdf)
7. Narrative Craft and Theory Section 01 > Syllabus | Concourse, erişim tarihi Aralık 26, 2025, https://oucampustest.sjsu.edu/english/docs/syllabi/2024-spring/ENGL203_01_Taylor_Nicholas_S24.pdf
8. Yaratıcı Yazarlık Teknikleri: Hikaye Anlatmanın Sırları - Speaker Agency, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://www.speakeragency.com.tr/blog/yaratici-yazarlik-teknikleri-hikaye-anlatmanin-sirlari>

9. Course Syllabus - Creative Writing - Imagine Learning, erişim tarihi Aralık 26, 2025, https://www.imaginelearning.com/media/pdf/syllabi/edynamic-learning/EDL072-Syllabus_Creative_Writing.pdf
10. "Show, Don't Tell" in Creative Writing | Writers.com, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://writers.com/show-dont-tell-writing>
11. Story Structure: 11 Popular Plot Types Explained (w/ Examples) - Kindlepreneur, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://kindlepreneur.com/story-structure/>
12. Narratology (literary theory) | Research Starters - EBSCO, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://www.ebsco.com/research-starters/literature-and-writing/narratology-literary-theory>
13. 16 Narrative Structures to Plot a Book With - Campfire, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://www.campfirewriting.com/learn/narrative-structure>
14. Book Outlining Techniques: Save The Cat, Snowflake, Three-Act+ - NovelPad, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://novelpad.co/blog/book-outlining-techniques>
15. Story Structure: 7 Types All Writers Should Know - Reedsy, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://reedsy.com/blog/guide/story-structure/>
16. The Fichtean Curve: Story Structure Guide - The Book Designer, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://www.thebookdesigner.com/the-fichtean-curve-story-structure-guide/>
17. Concepts of Narratology - Raaj Academy, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://raajacademy.com/concepts-of-narratology/>
18. Character arc (character development) | Research Starters - EBSCO, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://www.ebsco.com/research-starters/psychology/character-arc-character-development>
19. What is Narratology? | Definition, History, Examples & Analysis - Perlego, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://www.perlego.com/knowledge/study-guides/what-is-narratology>
20. Gérard Genette: Narratology / Signo - Applied Semiotics Theories, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://www.signosemio.com/pages/genette/narratology.php>
21. Gerard Genette and the Categorization of Textual Transcendence - ResearchGate, erişim tarihi Aralık 26, 2025, https://www.researchgate.net/publication/282424058_Gerard_Genette_and_the_Categorization_of_Textual_Transcendence
22. Genette's Narratology Explained | PDF | Narration - Scribd, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://www.scribd.com/document/540902419/Narratology-Genette>
23. Gerard Genette and Structural Narratology - Literary Theory and Criticism, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://literariness.org/2016/12/03/gerard-genette-and-structural-narratology/>
24. Narratology Definition, Theory & Applications - Study.com, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://study.com/academy/lesson/narratology-definition-overview-what-is-narrative-theory.html>
25. Narratology in: Beginning theory (fourth edition) - Manchester Hive, erişim tarihi

Aralık 26, 2025,

<https://www.manchesterhive.com/view/9781526153524/9781526153524.00017.xml?rskey=qsMi6k&result=94&print>

26. Character and characterisation in novels: techniques, examples and exercises, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://jerichowriters.com/character-development/>
27. Character Development Definition and Examples | Writers.com, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://writers.com/character-development-definition>
28. What is a Character Arc — Definition & Types Explained - StudioBinder, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-character-arc-definition/>
29. Fundamentals of Character Arcs: A Deep Dive Into Change and Flat ..., erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://www.gilliamwritersgroup.com/blog/fundamentals-of-character-arcs-a-deep-dive-into-change-and-flat-models>
30. Show Don't Tell: Your Ultimate Guide (+ Worksheet) - Ride the Pen, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://www.ridethepen.com/show-dont-tell/>
31. Romanda Mekân Kavramı Concept of Place in Novel Mehmet Bakır ŞENGÜL - The Journal of International Social Research, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://www.sosyalarastirmalar.com/articles/romanda-mekn-kavram-concept-of-place-in-novel.pdf>
32. Yazım Atölyesi - İHÜ - İbn Haldun Üniversitesi Sürekli Eğitim ve Araştırma Merkezi, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://ihsem.ihu.edu.tr/tr/yazim-atolyesi>
33. How to Use Subtext and the Art of Dramatic Tension in Fiction - Writer's Digest, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://www.writersdigest.com/write-better-fiction/how-to-use-subtext-and-the-art-of-dramatic-tension-in-fiction>
34. What Is 'Show, Don't Tell' In Writing? - Oz Lit Teacher, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://www.ozlitteacher.com.au/blog/what-is-show-don-t-tell-in-writing>
35. Show Don't Tell Examples: Master the Art of Showing vs Telling in Writing - Spines, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://spines.com/show-dont-tell-examples/>
36. 10 Essential Techniques for Mastering Dialogue - The Successful Screenwriter, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://thesuccessfulscreenwriter.com/10-essential-techniques-for-mastering-dialogue/>
37. How to Write Dialogue in Fiction | The Novelry, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://www.thenovelry.com/blog/writing-dialogue>
38. How to Write Subtext: 7 Tips for Adding Subtext to Your Writing - 2025 - MasterClass, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://www.masterclass.com/articles/how-to-write-subtext>
39. 5 Writing Exercises That Will Help Make You a Pro at Writing Subtext - ScreenCraft, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://screencraft.org/blog/5-exercises-that-will-help-make-you-a-pro-at-writing-subtext/>
40. Metinlerarasılık by Havva Kurt Taspınar on Prezi, erişim tarihi Aralık 26, 2025, <https://prezi.com/igmnsp1bebp/metinlerarasilk/>

41. What Are The Types of Transtextual Relationships According To Genette? | PDF - Scribd, erişim tarihi Aralık 26, 2025,
<https://www.scribd.com/document/922455990/What-are-the-types-of-transtextual-relationships-according-to-Genette>
42. Genette on Transtextuality | Te Ipu Pakore: The Broken Vessel, erişim tarihi Aralık 26, 2025,
<https://seansturm.wordpress.com/2010/08/09/genette-on-transtextuality/>
43. Transtextuality - Wikipedia, erişim tarihi Aralık 26, 2025,
<https://en.wikipedia.org/wiki/Transtextuality>
44. Creative Writing Narrative Techniques (3 credits) CRW 3111 CRN 15100 COURSE SYLLABUS and Class Policies Spring 2023 - Florida Gulf Coast University, erişim tarihi Aralık 26, 2025,
https://fgcu-web04.fgcu.edu/syllabi/202301/15100/15100_202301.pdf